



# Huis uit een *sprookjesboek*

De sprookjesachtige buitenkant van het huis en de sfeervolle achtertuin trokken Ilse en Bas over de streep. "Dit is echt zo'n huis waaruit je nooit meer weg wilt." Was het buiten helemaal naar hun zin, binnen was er heel wat werk aan de winkel. Ook daar hebben ze nu een aangename nostalgische sfeer gecreëerd.

Tekst: Monique Geertsen Fotografie: Tessa Francesca

Styling: Kristel van Leeuwen/Woon(t)huis

ZE KONDEN HET HUIS  
OMTOVEREN TOT  
DIT HEDENDAAGSE  
FAMILIEHUIS VOL  
NOSTALGISCHE  
WARMTE



Het kleurenpalet in huis werd intens en warm: aards, contrasterijk en ton sur ton, waardoor er eenheid is. Er werden overal kalk- en krijtverven van Pure & Original gebruikt.

**H**oewel Ilse en Bas aanvankelijk nieuwbouw overwogen, was het huis in een dorp in het zuiden van Nederland een schot in de roos. Met zijn erkers en dakkapelletjes, en steile daken met charmante knikjes aan de onderkant, was dit het huis van hun dromen. “Net een huis uit een sprookjesboek.” Ook de tuin stal meteen hun hart, dankzij sfeervolle hoekjes, een grote ronde vijver en volwassen bomen in diverse bladtinten rood en groen. “Fijn dat het al een volwassen tuin was, bij nieuwbouw moet je helemaal vanaf nul beginnen.”

#### OPENHEID CREËREN

Het pand, dat stamt uit medio vorige eeuw, bestond oorspronkelijk uit twee woningen. Na verloop van tijd was er één ruime woning van gemaakt en was de garage uitgebouwd tot een bijgebouw met

een lengte van 25 meter (nu met inpandig zwembad). Hier konden de nieuwe bewoners zich echt settelen met hun gezin met drie jonge kinderen. Maar dat gebeurde pas nadat ze een fikse verbouwing hadden afgerond, nu ruim een jaar geleden. Buiten was het in hun ogen perfect, maar binnen moest alles op de schop. “Het was nogal hokkerig, het moest ruim en open worden. Een enorm karwei, zo gingen alle muren eruit.” Toch zagen de bewoners het zonnig in: “Nu waren we helemaal vrij om alles te doen zoals we wilden, in de stijl waar wij van houden. Dat is een rustige landelijke stijl, met natuurlijke materialen en producten. Dezelfde nostalgische sfeer als buiten.” Ook duurzaamheid stond bovenaan op hun wenslijstje. Daarom lieten ze meteen vloerverwarming aanleggen, met de mogelijkheid om in de toekomst gebruik te maken van aardwarmte (via een warmtepomp).

Echte blikvangers in de eetkamer zijn de kroonluchters van koper, met een subtiel patina dat alleen maar mooier wordt met de tijd (Kroonjuweel, Lierop).





De keuken oogt donker en intiem, dankzij een plafond van antiek verweerd hout, een vloer van Castle Stones en zwarte zelliges (Marokkaanse handgemaakte tegeltjes) boven het fornuis. De indeling is praktisch: met een keukeneiland met verspringende werkbladen, veel inbouwkasten en enkele nissen. De keukenkasten zijn ook gemaakt van antiek hout, hier gladgeschaafd, en voorzien van een werkblad van beton (keuken via Atelier op Zolder).

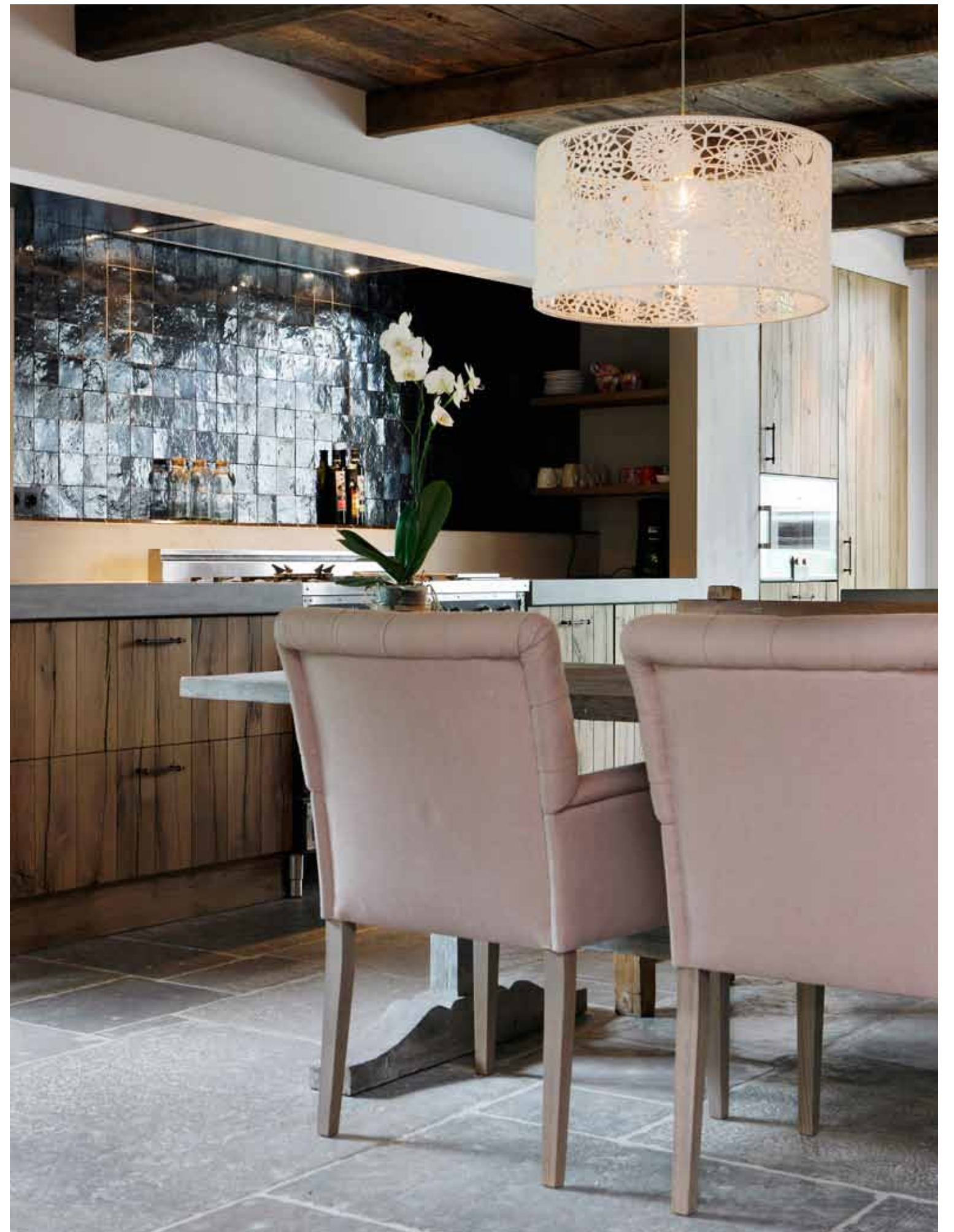
## DE KEUKEN WERD ECHT HET HART VAN HET HUIS

### GEEN ZEE TE HOOG

De verbouwing was al met al een omvangrijk project, waarvoor de bewoners Atelier op Zolder Interieurprojecten inschakelden. Dat bureau ontwerpt veel projecten in een landelijke stijl, waarbij originele combinaties van kleur, indeling en materiaalgebruik opvallen. Ontwerper Marco van Leeuwen van Atelier op Zolder heeft er plezier in om de wensen van zijn klanten te vervullen, en altijd naar oplossingen te zoeken die niet direct voor de hand liggen. Daarvoor gaat geen zee hem te hoog. "Ik wil de mogelijkheden van het huis en de wensen van de bewoners maximaal benutten. Vaak hoor ik naderhand: 'Ik had niet gedacht dat het ook zó kon worden.'" Er werd



De houten eettafel met lampen met gehaakte kappen erboven (Mumami) is het middelpunt van de keuken.





Aangrenzend is de badkamer, een grote ruimte met een jacuzzi in gezinsformaat (Hoesch), een wastafelmeubel van hout met twee wasbakken en een brede spiegel, die de ruimte optisch nog eens vergroot. De inloofdouche met Sunshower is betegeld met bruine zelliges (Marokkaanse handgemaakte tegeltjes). Op de vloer liggen Castle Stones. Met shutters voor de ramen is de lichtinval speels en sfeerol geregeld.

een creatief plan opgesteld voor het sprookjeshuis van Ilse en Bas. Uitgangspunt was een eenvoudig maar uitgekiend ontwerp.

#### VERWEERD HOUT

In eerste instantie werd het huis ontdaan van alle 'hokjes' en werden de ruimtes op de begane grond vergroot en verruimd. "Dat ze nu in open verbinding staan met elkaar geeft meteen al een totaal andere uitstraling", vindt Bas. Rode draad is verder het gebruik van verweerd hout, in ruwe vorm toegepast als keukenplafond, na alleen te zijn schoongeborsteld. Interessant detail: er staat nog een

voetstap op, ondersteboven dus. Dit hout is een echte blikvanger in huis. Hetzelfde hout zien we ook elders in huis, gladgeschaafd in de keukenmeubels, en alle andere (maatwerk)kasten. Ook al is het gladgeschaafd, het heeft toch zijn ruwe karakter behouden, compleet met nerven en scheuren. De bewoners houden erg van oude bouwmaterialen: "Dat zijn producten met een verhaal." Als aanvulling op het hout werd het kleurenpalet in huis aards, contrasterijk en ton sur ton, waardoor er eenheid is. Zo zijn de hal en de kinderspeelhoek heel licht, terwijl keuken en tv-hoek in donkere tonen zijn gehouden.



De ouderslaapkamer is intiem en sfeerol. Opvallend zijn de laaghangende Marokkaanse hanglampen aan weerszijden van het bed.

## HANDIG EN PRAKTISCH

De keuken werd echt het hart van het huis. Interessant ingedeeld ook, met een keukeneiland met verspringende werkbladen, handige maatwerkkasten en een tussenwand met doorkijkhaard. Marco licht toe: “Door de keuken te integreren met de bouwkundige constructies, ontstond een keuken die uniek is en volledig aansluit op de rest van het huis, waardoor er meer eenheid is.” De houten eettafel met lampen met gehaakte kappen erboven is op zijn beurt het middelpunt van de keuken. “Hier zitten we meestal”, zegt Ilse. “Handig ook, zo net naast de kinderhoek.” Daar zitten de kinderen vaak te tekenen en te plakken. Het is een lichte, frisse ruimte met twee bovenraampjes, handig en praktisch ingericht met speelgoedkasten van glad afgewerkt verouderd eikenhout, een wand met grijze schoolbordverf en een plank van kunststof in betonlook.

## INTIEME ATMOSFEER

Regelmatig strijkt het gezin ook neer in de tv-hoek annex zitka-

mer, naast de keuken. Televisiekijken kan leuk zijn, vinden de bewoners. “Maar we willen er, als hij uitstaat, niet de hele dag tegenaan kijken.” Dus werd het toestel verstopt in een lage kast van antiek hout, vanwaar hij met een druk op een afstandsbediening omhoog komt. Deze zitkamer oogt donker intiem, met een grote witte leren zithoek en een loveseat in de erker: “Een heerlijk plekje om te zitten”, vindt Bas. De salontafel, ingelegd met Portugese tegels, is de nieuwste aanwinst van de familie. De donkere, intieme atmosfeer gaat over in de lichte ruimte van de eetkamer aan de achterzijde. Er staat een lange houten eettafel met zwart stalen onderstel, omgeven door comfortabele stoelen. “Hier zitten we altijd te eten als we grotere gezelschappen hebben.” Blikvangers zijn de twee koperen kroonluchters boven de tafel, met hun subtiele kleurpatina. Ze zijn heel blij dat ze geen steriel nieuwbouwhuis hebben, maar dat ze het sprookjesachtige huis van hun dromen konden omtoveren tot dit hedendaagse familiehuus vol nostalgische warmte. •

Ook de kinderkamers op de eerste verdieping en op zolder zijn in dezelfde nostalgische stijl gehouden. Het zoontje heeft een stoere hoogslaper van steigerhout. Foto rechts: de kinderhoek, aangrenzend aan de keuken, is een lichte frisse ruimte dankzij twee bovenlichten. Met speelgoedkasten van verouderd eiken, een wand met grijze schoolbordverf en een plank van kunststof in betonlook is alles handig en praktisch ingericht. Hier geen Castle Stones op de vloer maar stoere eiken planken, gelegd in een opvallend patroon waarbij schuin gelegde planken worden afgewisseld met twee rechte (via Atelier op Zolder).

